



AÉROPLANE

CAPTIF

LA RONDE DES AÉROPLANS

DANSE NOUVELLE

par

W. J. PAANS

Copyright M. C. M. IX, by W. J. PAANS.

BRUXELLES

MAISON MUSICALE MODERNE

PRIX NET : FR. 2.-
ORCHESTRE , 2.-



Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

88, Galerie du Commerce, 88

AÉROPLANE - CAPTIF

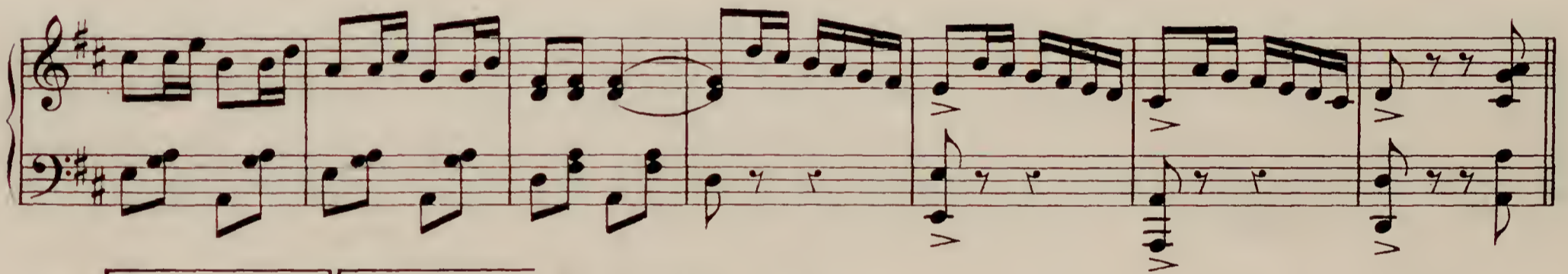
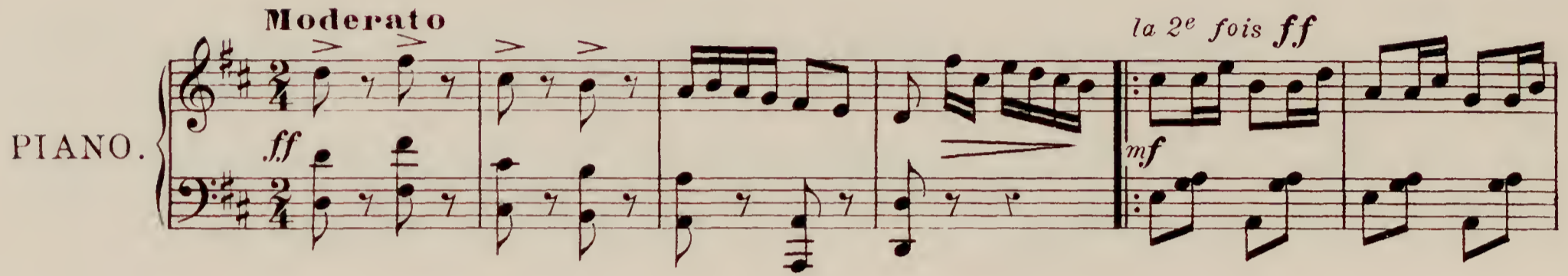
(LA RONDE DES AÉROPLANES)

W. J. PAANS.

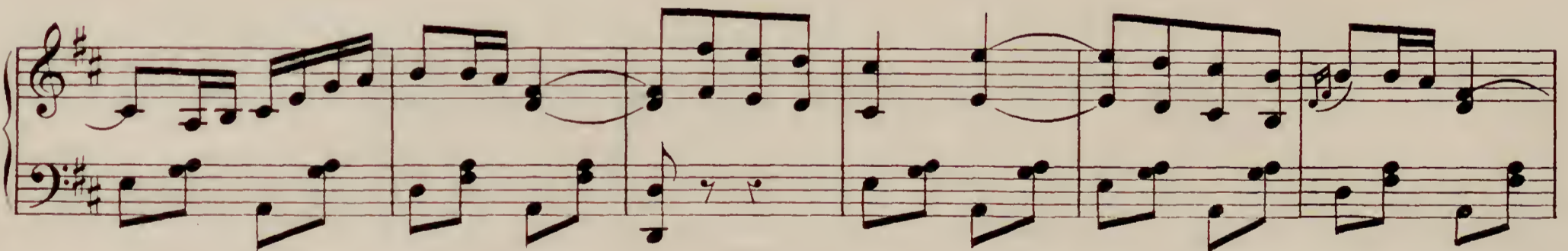
PIANO.

Moderato

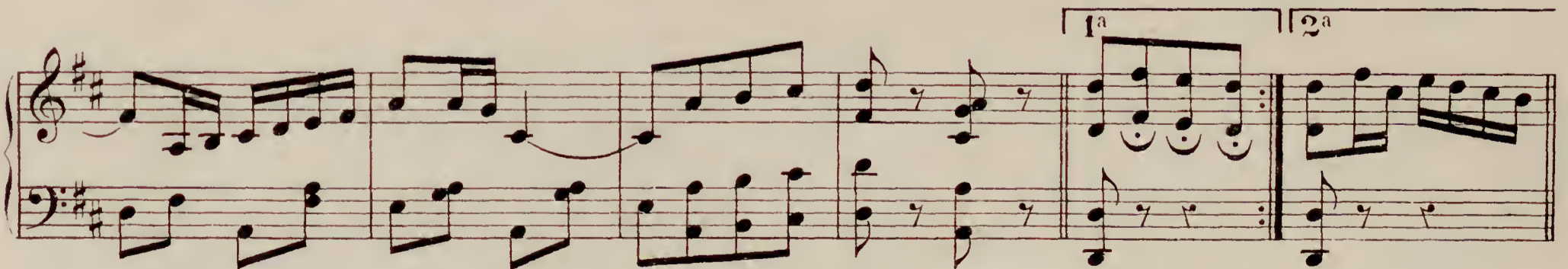
ff *mf* *la 2^e fois ff*



1^a *2^a* **Piu vivo** *fff*



1^a *2^a*



ff

TRIO.

mf

p

cresc.

rall.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. There are several accents (^) and dynamic markings (p) throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various rhythmic figures and dynamic markings such as accents (^) and piano (p).

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It contains several accents (^) and dynamic markings (p).

Fourth system of musical notation, marked with the instruction "la 2^e fois ff" above the staff. The music becomes more intense with a strong fortissimo (ff) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked "1^a" and the second ending is marked "2^a". The piece concludes with a very strong fortissimo (fff) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, marked with the instruction "Piu vivo" above the staff. The tempo increases, and the music features more active rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It continues the fast-paced "Piu vivo" section with various rhythmic patterns and dynamic markings.

SPECIMEN

SONGEUSE

Valse Lente

publiée comme "Valse chantée" sous le titre

"Si tu voulais de moi..."

(Paroles de Georges MILLANDY.)

Musique de

W. J. PAANS.

Valse lente

Si tu vou-lais de moi — Pour fai-re *ten.* ta mai-tres se

Si tu vou-lais *ten.* tou-jours, — Me gar-der — près de toi — etc.

vivo
ff *p*

ff etc.

Je **TRIO** sais les bai-sers én-i-vrants; — Les ca-res — ses bru-lan-
mf

tes, Je sais les motsensor-ce-lants — Et les phra-ses troublan-tes etc.

All rights reserved

Tous droits d'édition, à exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

Bruxelles, Maison Musicale Moderne, 88, Galerie du Commerce.
Copyright MCMVIII by W. J. PAANS. M.M.M.13

créée par Carmen MATHY

REVIENS A MOI

VALSE CHANTÉE.

Paroles de Gaston DEVAL.

Musique de W. J. PAANS.

Moderato.

Oui re-viens à ma fo-li-e, Car tu m'as ai-

— mé d'a-mou — Et tou-te ma vi-e Dé-sor-mais ra-vi-e

veut s'en sou-ve-mir tou-jours... Je se-rai pour toi l'i-vres-

— se Et l'ou-bli sans nul re-tour — Car de ta ca-res — se

rall. — **Più Vivo**
Et de ta ten-dres — se Tu rem-plis mon cœur d'exquis bon-heur... J'ou-

ten.
— blie-rai les cha-grins mau-vais... En le nid... de tes bras

ten.
L'a-mour mal-gré son heu-re brè-ve, Sait bien gri-ser les cœurs sans

rall. **To** *ten.*
trê-ve, J'ai be-soin de vi-vre tous bas... Mon dé-sir

et mon rê-ve Dis toi sur-tout toi qui me tiens oui que je

t'ap-par-tiens... Oui re-viens à ma fo-li-e,

Car tu m'as ai-mé d'a-mour... Et tou-te ma vi-e Dé-sor-mais ra-

Maison Musicale Moderne,
Galerie du Commerce, 88, Bruxelles.

Propriété de W. J. Paans.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.