

केनवास पर फैलते रंग

लम्बी कविताएँ

बसन्त कुमार परिहार

आकार

आकार, अहमदाबाद

कैनवास प

बीस
में ही न
सृजनात्मक
विशिष्ट का
से उभरी ऊ
तौर पर स्वं
पूजा' से ले
देखा जा स
के साथ स
माध्यम के
आ रहा है
बस
काव्य-रच
नाटको की
भी लिखते
अहमदाबाद
एक संगोष्ठ
बार, हिन्द
आलोचकों
विस्तार से
भी वे लम्
करते रहते
है 'कविता'
में पढा तो
परिस्थिति
मार्मिक ज
उनके लिए
पर चीख :

काँपा गडट

© वसन्तकुमार परिहार

प्रथम सम्स्करण . 31, दिसम्बर 2000

प्रकाशक . आकार

1/1, पत्रकार कॉलोनी,

अहमदाबाद-380013 (गुजरात)

मुद्रक : सर्जन ग्राफिक्स

नारणपुरा, अहमदाबाद

फोन : 7456216

उ . न .

Canvas Par Phailte Rang (Long Poems) Basant Kumar Parihar

डॉ. रघुवीर चौधरी
और
डॉ. भोलाभाई पटेल
के लिए

लम्बी कविताएँ मेरी, और मैं

कविता पहले कविता है, सार्थकता की कमौटी पर कसी-घुटी कलात्मक रचना। फॉर्म की चर्चा बाद में है कि कोई काव्य रचना कविता (पाधारण अर्थ में), लम्बी कविता, गीत, गजल या परम्परागत खण्डकाव्य या महाकाव्य आदि है या क्या है ? सृजनात्मकता क्रिमी भी रचना का प्रथम अंश माना जा सकता है। अतः लम्बी कविता या आम कविता के फॉर्म की चर्चा करते समय कविता का आकार विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं है, यद्यपि यह भी उतना ही मत्त्व है कि जिम् कविता को 'लम्बी कविता' की एक विशिष्ट विधा के रूप में हम देखना चाहते हैं, वह आठ-दस पक्तियों की अथवा एक दो पृष्ठों की रचना नहीं हो सकती। एक लम्बे तनाव के सक्ते में घिरा कवि ही 'लम्बी कविता' लिखने की दिशा में प्रवृत्त हो सकता है। अपने इस तनाव से रचना द्वारा मुक्त होने के लिए अभिव्यक्ति के स्तर पर उसे तदनुकूल, अपेक्षाकृत एक बड़े कैनवास या फलक की आवश्यकता होती है। कवि के इस घनीभूत तनाव की काव्यात्मक अभिव्यक्ति के लिए इस तनाव बिन्दु के विकसित होने, फैलने, समृद्ध एवं पुष्ट होने के लिए एक विशेष कद और कैनवास की आवश्यकता है। इस अर्थ में 'लम्बी कविता' का लम्बा होना अभीष्ट एवं आवश्यक है। 'लम्बी कविता' कितनी लम्बी हो या होनी चाहिए इसकी कोई नपी-तुली सीमा संभव नहीं है। बाद में आई नदी कितने लम्बे चौड़े विस्तार पर अपनी लीला अंकित करेगी इसका आधार तो उसके भीतर उठे उफान की तीव्रता (intensity) पर ही निर्भर करेगा उसी प्रकार 'लम्बी कविता' के फैलाव का आधार भी उसमें व्यक्त होते तनाव की प्रखरता एवं तीव्रता है। 'लम्बी कविता' का तनाव लोहार की भट्टी में तपकर गर्म हुए उस लाल-सुर्ख लोहे के टुकड़े के समान है जिसे वह हथौड़े से पीट-पीटकर आकार देना चाहता है। उसके आर्न (envil) पर रखा लाल-सुर्ख लोहा जब पिटता है तो चारों ओर एक माहौल बनता है जिसमें हॉफती सॉसो की चलती धौंकनी, भट्टी में जलती प्रचंड आग, उसमें तपकर लाल-सुर्ख होता लोहा लोहार का तमतमाचा चेहरा, भारी हथौड़े से प्रहार करते श्रमिक का पसीने से तरबतर शरीर, सन्नाटे को चीरता हुआ एक विशिष्ट प्रकार का शोर, इन सब का एक विशिष्ट महत्त्व है। आर्न पर रखे गर्म लोहे का आकार ग्रहण करना जितना महत्त्वपूर्ण है उतना ही उसके चारों ओर फैले परिदृश्य का भी। अपनी

इस ममग्रता में ही यह चित्र परिपूर्ण माना जा सकता है। तनाव की आँच का झलते हुए नत्म्यभी परिवेशगत मनोदशाओं का तनतने की एक जम्मी स्थिति में झलते हुए परिदृश्य को मृजनात्मकता के ताने धाने में गूँथते हुए विम्वार ग्रहण करना 'लम्बी कविता' की केषियत है। बढ़क में छूटी गाली की तरह मन्नाटा को चीरकर उभरती चीख तो उबरकर सन्नाटे में ही लीन हो जाती है किन्तु उममें दहशत, खौफ, उत्पीड़न, सहानुभूति, आक्रोश आदि का एक माहौल सार्जित होता है। इस माहौल की सभी भावदशाओं का समेटे हुए उमकी सम्पूर्ण समय अभिव्यक्ति 'लम्बी कविता' का किरदार निभा सकती है।

क्या 'लम्बी कविता' में कथानक या कथानक का आधार हाना आवश्यक है? क्या 'लम्बी कविता' में संवाद या नाटकीयता में उमकी प्रभविष्णुता में किसी प्रकार की बढ़ौती संभव है? क्या एक्स्ट्रक्ट (बिना कथानक) बेंचारिक सरोकारों वाली 'लम्बी कविता' लिखी जा सकती है? क्या 'लम्बी कविता' के कोई प्रतिमान निर्धारित किए जा सकते हैं? इस प्रकार के अनेक पश्न हैं जिनकी चर्चा गौणिये पुस्तकों, साक्षात्कारों आदि में होती रहती है। चोतरफा माहौल के विभिन्न घटकों ने एक जुट होकर जब जब मुझे पूरी तरह दबोचने और मिटियामेट कर देने की हद तक दवाने के पैतरे रचे हैं तब तब अपने अस्तित्व की पहचान को बरकरार रखने के लिए मुझे जूझना पड़ा है। उम त्रासद जदोजहद के आवेगपूर्ण तनाव की अभिव्यक्ति मुझसे जब जब बन पडी है तब तब मुझे लगा है कि मेरा कवि अपनी काव्य-भूमि के घेरे में एक जंग लड़ रहा है - अपने आप से भी और अपने चोतरफा माहौल से भी। उम प्राणलेवा दमघोट परिवेश के निर्माताओं के प्रति जितना आक्रोश उत्पन्न होता है उतना ही उस नपुंसकता के प्रति भी जो चुपचाप सब कुछ निर्विकार रूप में झेल लेती है, मह लेती है - निर्वचन, निष्प्राण! इस बहु आयामी शोषण की प्रतिक्रिया में अपने शाश्वत वजूद की खोज ही मेरे लिए अपनी लम्बी कविताओं का सबल है। अपने इस चिन्दी चिन्दी हुए अस्तित्व की गिनाख्त और उसे जीवित, संयत एवं अक्षुण्ण रखने की जदोजहद ही मेरी लम्बी कविताओं का अभीष्ट रहा है। किसी विशय कथा-सूत्र की आवश्यकता मुझे अपनी लम्बी कविताओं के रचना विधान के लिए महसूस नहीं हुई। अपनी अभिव्यक्ति के लिए मैं विम्बों, प्रतीकों एवं सदधा का प्रयोग किसी सुनिश्चित योजना के तहत नहीं करता। तनाव की इस सपूक्त स्थिति में अभिव्यक्ति के अनुरूप मेरा मन जिस स्वरकार करता है उसे क्रमवार पर रणों की भाँति फैलाना चला जाता है और उन सब का एकीकृत प्रभाव स्तपन करके प्रत्येक पाठक को अपनी मंच और मक्का के टायरे में गहर

उसका गमाम्बाद करने के लिए मुक्त छोड़ देना चाहता है। लम्बी कविताओं में अपनी रचना प्रक्रिया में मैं किसी भी प्रकार के बंधन का कायल नहीं हूँ। काव्य-रमिक महदय पाठकों से भी, यही अपेक्षा है कि हर तरह के पूर्वग्रहों से मुक्त होकर मेरी कविताओं से साक्षात्कार करें। चोतरफा माहोल से मार्जित घनीभूत उत्पीड़न एवं तनाव से मुक्त होने का प्रयाम है मेरी लम्बी कविताएँ। इन्के पढकर आप भी कुछ राहत अनुभव करेंगे, तो इन कविताओं की सार्थकता सिद्ध होगी।

मुझे कतई यह भ्रम नहीं है कि मेरी लम्बी कविताएँ आदर्श लम्बी कविताओं की नमूना हैं या नई कविता के किसी विशेष पैटर्न की हिमायत करती हैं। किसी लम्बी कविता को आदर्श पैटर्न मानकर दीगर कवियों की लम्बी कविताओं का आकलन मूल्यांकन करने का समय अभी परिपक्व नहीं हुआ है अतः इस प्रकार की मोच जो कहीं कहीं छुटपुट उभरती अपनी झलक दिखा देती है उसे भ्रमित प्रयास ही समझना चाहिए। 'लम्बी कविता' एक साहित्यिक विधा के रूप में स्थापित हो चुकी है। लम्बी कविता का विकासक्रम अब आरम्भ हो चुका है। अपनी चौतरफा जग लड़ने के हथियार के रूप में 'लम्बी कविता' की अपनी विशिष्ट एवं सशक्त भूमिका हो सकती है। प्रत्येक कवि की जग अपनी है, तरीका अपना है, टेम्प्लामेंट अपना है अतः अपने शस्त्र के इस्तमाल का तरीका भी अपना है। स्वाभाविक है कि तरह तरह की लम्बी कविताएँ अपनी अलग अलग आभा एवं सुगंध के साथ साहित्य-क्षेत्र में अवतरित होगी। हिन्दी भाषी प्रदेशों के उपरांत हिन्दी में लिखनेवाले विभिन्न प्रान्तों में निवसित कवि भी अपने अपने प्रदेश की मिट्टी, खाद, जल और जलवायु के अनुकूल अपनी अभिव्यक्ति को तराशते हुए लम्बी कविताएँ लिखेंगे। अन्य भाषा-भाषी लम्बी कविताओं की सन्निधि बढ़ेगी और लम्बी कविताओं के ढेर लगेंगे। समय के साथ साथ कुछ लम्बी कविताएँ कब्रिस्तानों में दफन हो जाएँगी, कुछ दस्तावेज बनकर रह जाएँगी और कुछ पल्लवित-पुष्पित होकर गुलेगुलजार बनकर साहित्य की शोभा बढ़ाएँगी। विकास के इस सहज एवं अपेक्षाकृत लम्बे अन्तराल को नजरंदाज नहीं किया जा सकता। डॉ. नरेन्द्र मोहन के अथक प्रयास, लगन एवं चिन्तन के फलस्वरूप लम्बी कविता को एक विशिष्ट विधा के रूप में साहित्य में स्थापत्य प्राप्त हुआ है। डॉ. नरेन्द्र मोहन उत्कृष्ट कवि और मनीषी हैं। उन्होंने लम्बी कविताएँ लिखी भी हैं और उनके बारे में माथक चिन्तन और मनन भी किया है। उन्होंने लम्बी कविताओं के लिए जो भूमि तैयार की है उसको लेकर अनवरत गौरव, साहित्य मनीषी मनन चिन्तन की प्रक्रिया में जट दायाँ-बायाँ

रहे हैं। इस दृष्टि से साहित्य-समीक्षकों के लिए भी यह समय 'लम्बी कविता' विषयक विचार के विकास का ही समय माना जाना चाहिए। 'लम्बी कविता' के विकास के इस दौर में किसी की भी बात प्रमाण या फाइनल कहने का समय अभी नहीं आया है। लम्बे मनन, चिन्तन और दोहन के बाद ही यह स्थिति उत्पन्न होगी। मुक्त रूप से जन्मी और पनप रही 'लम्बी कविता' को अभी से सैद्धांतिकता के बंधनों में जकड़ना उस मुक्त-भावना का गला घोटना होगा जो उसकी जन्मदात्री है। हाँ, समय समय पर विचार-विमर्श गोष्ठियों, चर्चाएँ आदि उसके पल्लवित और आकर्षक रूप में विकसित होने में सहायक एवं आवश्यक है। 'लम्बी कविता' के स्वरूप और उसकी रक्षा का प्रश्न तो लम्बी कविताओं का मधुवन तैयार होने पर ही खड़ा होगा। जितनी लम्बी कविताएँ अब तक लिखी गई हैं उतने से यह मधुवन अभी अधूरा है।

मेरी लम्बी कविताएँ मेरे कविता संग्रहों में प्रकाशित, चर्चित एवं प्रशंसित होती रही हैं। लम्बी कविता पर हुई गोष्ठियों में समीक्षकों और वक्ताओं द्वारा उनका उल्लेख होता रहा है। कई गोष्ठियों में मैंने उन्हें देश-विदेश में पढ़ा है और श्रोताओं की प्रशंसा पाई है। पत्र-पत्रिकाओं में भी छपी हैं। समीक्षकों द्वारा समीक्षित भी होती रही हैं। इसे मैं अपना सौभाग्य ही मानता हूँ कि मेरी एक लम्बी कविता 'बीसवीं शताब्दी - उत्कृष्ट साहित्य - लम्बी कविताएँ' (अभिरुचि प्रकाशन, दिल्ली) शीर्षक संकलन में संकलित हुई। गुजरात में निवास करते किसी भी अहिन्दी भाषी कवि के लिए निश्चय ही यह गौरव का विषय है।

'कैनवास पर फैलते रंग' में दीर्घकालिक तनाव को सहने की उपज के रूप में अपनी संवेदना की अभिव्यक्ति को बड़े कैनवास पर झेला गया है। मेरी रचना-मानसिकता के तन्तु जितनी मात्रा में उजागर एवं समन्वित हो पाए हैं उतनी ही सफल मेरी ये लम्बी कविताएँ होंगी। मुझे विश्वास है कि मेरी पूर्व प्रकाशित लम्बी कविताओं की भाँति ये कविताएँ भी भावुक पाठकों एवं सुधि समीक्षकों एवं विद्वानों का ध्यान आकृष्ट करेंगी। मेरे मानस के कैनवास पर फैले ये रंग आपको रगने में कितने सफल हुए हैं अपनी इस जिज्ञासा के साथ लम्बी कविताओं का यह संग्रह नम्रतापूर्वक प्रस्तुत कर रहा हूँ।

1/1, पत्रकार कॉलोनी,
नारणपुरा,

बसन्त कुमार परिहार

अहमदाबाद-380013 (गुजरात)

अभिमत

महाकाव्यात्मक पीड़ा होती है लम्बी कविता

साहित्य और अन्य कलाएँ आज सम्मिलित रूप में जन-पक्षीय संघर्ष में हाथ बटा रहे हैं। सारी पूर्व हदों को लॉचकर मानवीय संवेदनाओं की रक्षा-सरक्षा में एक-दूसरे की वास्तविक स्वायत्ता की गरिमा को परिपुष्ट करने में लगे हैं "कैनवास पर फैलते रंग" के आशयों को खोलें तो देश-समाज कैनवास के व्यापक मानवीय फलक की तरह सामने टग जाता है। यह हमारे विश्व का वर्तमान है, चेहरा है। यहाँ रंग आकारों को रूप विन्यास और पहचान की सार्थकता नहीं दे रहे, बल्कि फैलकर विरूप कर रहे हैं। सुसूचियों, संवेदनाओं, सौंदर्यम्वादों की सुवास को विरूपित, विकृत कर रहे हैं। अतः 'कैनवास पर फैलते रंग' में संग्रहित तीन लम्बी कविताएँ बदरंगी दुनिया को सामने लाती हैं। समकालीन हिन्दी कविता के सुपरिचित हस्ताक्षर बसन्त कुमार परिहार की ये तीन लम्बी कविताएँ हैं - 'आरंभ होती है कविता', 'भ्रमों का जंगल', और 'टुंडे आदमी का बयान'।

समकालीन भारतीय जीवन-यथार्थ अपनी पुरातनता के कारण बड़ा पेचीदा है। जाति-पाँति, छुआ-छूत, धर्म-सम्प्रदायगत विभेदों में वर्तमान राजनीतिक नृशंसता, आधुनिक संसाधनों की लूट, बाजाररूपन, वैज्ञानिक-औद्योगिक प्रभावोत्पन्न सकट, मत्त्रास और जुड़ गए हैं। हिन्दी भाषा अपनी प्रकृतिगत विद्रोही चेतना के साथ कबीर और निराला को समकालीन कविता के अति निकट संसर्ग में ले आती है। यह अस्वाभाविक नहीं है। इधर भले ही विद्रोही तेवर कुछ शालीन और शमित हुआ है, किन्तु अधिकांश कवियों में यह प्रौढता की अपेक्षा, मौकापरस्ती और स्वार्थपरता को संघ कर मदहोशी की वजह से घटित हुआ है। समाज में उठाईगीरी, डकैती, चोरी, वैध व्यापार की तरह बढ़े हैं तो साहित्य और कलाएँ भी इन से अछूते नहीं रहे। इसी त्वरा में लम्बी कविताएँ लिखने का चलन भी काफी बढ़ा है। जिन्हें ढग से छोटी कविता भी लिखनी नहीं आती, वे लम्बी कविताएँ भी लिख-छाप रहे हैं। अनुभूत विचार की अनुपस्थिति में शब्दों के कब्रिस्तान बढ़ रहे हैं। अन्यथा लम्बी कविता समकालीन चेतना की लम्बी, गहरी, व्यापक और सतत यातना-कथा है, महाकाव्यात्मक पीड़ा है।

बसन्त कुमार परिहार ने कथ्य के दबाव में ये लम्बी कविताएँ रची हैं। कवि के अनुभव और तनाव, सृजन की ताबूत लिए हैं। चोट और वेदना की छबियाँ आत्मीय पीड़ा से उपजी हैं। इतिहास बाहर रह गए आदिवासी, आदिम लोगों की भाँति बसन्त परिहार के अनुभूत शब्द अपनी जड़ें और पहचान मनुष्य के अस्तित्व में, उसकी खुशबू में तलाशते हैं। मानवीय सींग्र से निम्त बनवासी फूल-से खिले हैं। इन तीनों कविताओं में देश का गये बावन वर्षों का संवेदनात्मक इतिहास सिमट आया है।

कैनवा

मे ही
सृजनात्
विशिष्ट
से उभ
तौर पर
पूजा' र
देखा ज
के सा
माध्यम
आ रह
व
काव्य-
नाटको
भी लि
अहमदा
एक सं
वार, नि
आलोच
विस्तार
भी वे र
करते रह
कवि
में पढा
परिस्थि
मार्मिक
उनके लि
र चीख

'आरंभ होती है कविता'-समकालीन कविता की जुझारू प्रकृति का पुनः मूल रूप - क्रोचवध की करुणा - में जोड़कर चलनी है और इधर की कविता में यह आई त्रायत्रीयता का छोटती है। बीसवीं शताब्दी की गुजरती 'वाक्यी रम्यतम चान्व' और 'यूटो जर्जर-इतिहास की 'रथराहट' के भयावह यथार्थ में सम्मिलित करके परिदृश्य को सामने लाती है तथा भविष्य की दिशा की ओर भी इंगित करती है। लम्बी कविता, क्योंकि केवल लम्बाई के आयाम को ही उपलब्ध नहीं करती, बल्कि युगीन करुणा-वेदना और विचार के त्रै-आयामी सरोकार को भी सिद्ध करती है और भावपूर्ण क लिए दिशा-निर्देश भी उसमें समाहित रहता है। हमारा वर्तमान जीवन यथाथ्र और सत्य 'काले लब्धे में लिपटा' है पर कवि की दृष्टि उस की वास्तविकता को उद्घाटित करती है। यहीं से आरंभ होती है- प्रस्तुत कविता की तनावमयी सृजनात्मकता -

“दर असल
कविता वहीं से आरंभ होती है
जहाँ पर चीख
सन्नाटे में तबदील हो जाती है”

फिर

“चीख सन्नाटे को तोड़ती है
या सन्नाटा निगल जाता है
मर्मभेदी चीखों का
यह एक रहस्य है
और इसी रहस्य की खोज का नाम है कविता।” (पृ 19)

यानी जहाँ कही भी त्रासद-सत्रस्त जीवन संदर्भ उभरता है, वहीं से कविता आरंभ होती और उन-उन सदर्भों, चेहरों, शक्तियों को उधेड़ती-अनावृत्त करती है। रहस्य को खोल कर दिखाती है और अपना होना सिद्ध करती है। अपनी म्वाधनता शक्ति का परिचय देती है। इस लम्बी कविता में कार्यात्मक मर्मार्थ अधिक आए हैं। 'मनुष्य, कुर्यानी की मासूम भेड़ों में, 'ओर मिमियाती भेड़ों के हाहाकार में डूबते ही आरंभ होती है कविता / और प्रकाशित हो उठते हैं / काले म्याह पृष्ठ / तय म्वाधनता, शासन, भाषण, अमन, चमन और दमन / अपने शब्दकोशी-लिहाफ की गरिमा त्यागकर / हिमपात में खड होने की लाचारी आँह नगे ठिठुरत हैं।' और जब रात का अंधेरा असह्य हो उठता है, तब समाज में नवप्रभात के मपने सुगद्गाते हैं। चारों ओर एक आदिम स्वर गूजता है- 'तमसां मा ज्योतिर्गमय।'

आदि कवि की करुणा के प्रकाश में, आधुनिक मानव की जुझारू चेतना के प्रकाश तक की यात्रा और भावी का संकेत देने वाली लम्बी कविता है यह।

'भ्रमा का जंगल' काव्यता भा अपने नाम के अनुभाग आशया को खालती है। गान्धीजी ने जब वर्णों में जा चरित्र और व्यवहार पकट किया है। विभंगति-विदम्बना का जाड़ी ने जा मानवीय गरिमा में तयाही मचाई है, उम का अहसास यहाँ युना गया है। त्वाहार, कुन्दार आदि सामान्य जन का चार-चार भणत दिग्बाक उन का दाहन किया है इस गार्म्मालित इतिहास-पुरुष ने। 'अपमान क मगेवर में पहला गोला लगन पर, उमने अनुभव किया था / कि तेरना आना ही चाँहए हर इन्सान का.' दुमरा आर धृतगाट आर मिकदर के मिथक है, जो मत्ता-व्यवस्था के अधत्व को वर्तमान तक ले आए है। मानव-समाज में जगल आतंक, मृत्यु, साजिश वैश्र मान लिए गए है। इतिहास स्वयं का इन्दी अर्था में दोहराता रहता है। सस्कृतिकर्मी - कवि 'दुर्गध क आलिंगन में बधा / बसती तयार के मपने देखता है। किंतु युवा कवि के जिगर में यह उठा है खौलते हुए खून का फव्वारा।' इस कविता में 'मौसम' शब्द मिथकीय-विशिष्ट मानवी जन आकांक्षाओं की पहचान ले कर उभरा है, जो संघर्ष को स्वीकार करता है। 'जंगल में लकड़ियों बटोर / वह जलारणा आग' (पृ. 57) यानी जनक्रांति का भरोसा। क्या यह संभव रह गया है, आज की स्थितियों में ?

तीसरी लम्बी कविता 'टुंडे आदमी का वयान' - भी भागत समाज की स्वातंत्र्योत्तर दुदशा का सच्चा चिट्ठा है, कच्चा चिट्ठा नहीं। इस कविता तक आते-आते भारतीय लोकतंत्र की सभी संस्थाओं के पतन की गवाही दे रहा है टुंडा व्यक्ति। क्योंकि वही एक मात्र साक्षी है। उसने देखा लिया कि असली चेहरा-लोकतंत्री शासक का भारत रूपी वग के माली का चेहरा, जो वास्तव में एक बहोर्लिये का है :

“बहोर्लिये का चेहरा

पिघलने लगा था

और उममें से उभर आया था

उमका जाना पहचाना

माली का चेहरा।” (पृ. 62)

उम ध्याक में दृश्य लिया कि, 'चुगा चुगती कयूतरी के ऊपर अचानक / गिर पड़ा है बहोर्लिये का जाल और पंगुओं को फुड़फुड़ाती / दहरतज्जदा कयूतरी मुक्त हाने की अमफल चंप्या कर रही है ; और बहोर्लिये / दूर खड़ा मुस्करा रहा है।' पृ 61 उम साक्षीभर होने की सजा कि उसके दोनों हाथ कलम करके पेड़ के तने पर टाँग दिए। शक शामक ही जब भक्षक बन जाएँ तब लोकतंत्र की अन्य मन्थारों विधायिका न्यायपालिका कहाँ सुरक्षित रह सकती है? आज तक एकत्र ८८ जहरीली पंगुओं के पभाव से खाश बने लोकतंत्र की हत्या का आगप भी उमी

कैनवा

में ही
सृजनार
विशिष्ट
से उभर
तौर पर
पूजा' र
देखा ज
के साथ
माध्यम
आ रह
काव्य-
नाटकों
भी लिए
अहमदा
एक सं
बार, नि
आलोच
विस्तार
भी वे र
करते रह
है कवि
में पढा
परिस्थि
मार्मिक
उनके लि
पर चीर

पर मढ़ कर कठघरे में उसे खड़ा कर दिया गया है। कार्यपालिका (शासक), 'गेबी वीथियो' वाली मायानगरी (under world) के सहस्रबाहू महाबलियों के साथ मिलकर देश-विदेश में आदान-प्रदान में व्यस्त है। धर्म-धर्मग्रंथ सब उसी न्याय व्यवस्था में सम्बद्ध हैं जो अन्याय-अव्यवस्था का दुष्चक्र चला रही है। इस सब का चश्मदीद गवाह अपने बयान में कहता है :

“हुजूर ।
मैं उस देश का बाशिंदा हूँ
जिस के हर चेहरे पर
दहशत-अपमान-आक्रोश
और लाचारी की रेखाएँ
एक-सी खुदी हैं
और आँखें
ठंडे चूल्हे-सी बुझी हैं-
जहाँ पर इन्सान
एक लाश जितनी औकात रखता है।” (पृ 73)

ये तीनों लम्बी कविताएँ लोकतंत्री देश के स्वातंत्र्योत्तर जन-जीवन, और व्यवस्थाओं की वास्तविक पहचान कराने के बाद एक बहुत बड़ा प्रश्न खड़ा करती हैं। विशेषकर 'टुंडे आदमी का बयान' के अंत में कि इन गये वर्षों में भारतीय लोग जिंदगी और मौत की सही पहचान ही गँवा चुके हैं। और कि यह पहचान कराने वाला मुल्क का कवि होता है। किंतु वही आज चुप है। वह भी अपना धर्म-कर्तव्य नहीं निभा रहा। कवि की जवान और टुंडे के हाथों को 'मुल्क की हर खदक' में ज़िबह कर दिया गया। अब पुनः 'बेज़बान बोलती लाश' और टुंडा आदमी मिल कर 'गूंगे कवि के लिए / दूढ़ रहे हैं / एक अदद जवान।' अर्थात् साहित्यपालिका भी, यहाँ अपनी आवाज़, अपनी साख, अपना ईमान गँवा चुकी है। ऐसे देश में लोकतंत्र और जन का भविष्य क्या हो सकता है? एक जागरूक, ईमानदार कवि का कर्तव्य निभाया है कवि ने! इस सारे धिनौने, विषाक्त, घोर संकटापन्न परिदृश्य के प्रति तीखी टिप्पणियाँ हैं ये कविताएँ, जो बड़े गंभीर प्रश्न खड़े करती हैं।

ए-3/283, पश्चिम विहार,
नई दिल्ली-110063

डॉ. बलदेव वंशी

अनुक्रम

कविताएँ :

	पृष्ठ
1. आरम्भ होती है कविता	17-42
2. भ्रमों का जंगल	43-57
3. टुंडे आदमी का बयान	59-79

आरम्भ होती है कविता

‘दर असल
कविता वहीं से आरम्भ होती है
जहाँ पर चीख
सन्नाटे में तबदील हो जाती है !’

आरम्भ होती है कविता

दर असल
कविता वहीं से आरम्भ होती है
जहाँ पर चीख
सन्नाटे में तबदील हो जाती है ।

हररोज़
रात के सन्नाटे में
चीखती हुई एक रेलगाड़ी
अँधेरों को चीरती
उस गुफा में घुस जाती है
जहाँ से लौटकर आना
एक बेहूदा सा तर्क है।

चीख सन्नाटे को तोड़ती है
या सन्नाटा निगल जाता है
मर्मभेदी चीखों को
यह एक रहस्य है
और इसी रहस्य की खोज का नाम है कविता !

अँधेरे में
उस पुल से गुज़रते हुए
मेरा खौफ़
एक अनजान शंका को जन्म देता है
और ठंड में ठिठुरता हुआ
मैं अनुभव करता हूँ
कि मेरा गला सूखने लगा है
लेकिन मुझे पता है

कैनवा

में ही
सृजनात्
विशिष्ट
से उभ
तौर पर
पूजा' :
देखा उ
के सा
माध्यम
आ रह
काव्य-
नाटको
भी लि
अहमद
एक सं
बार, f
आलोच
विस्तार
भी वे
करते र
है कवि
मे पढा
परिस्थि
मार्मिक
उनके f
पर ची

कि पुल के नीचे जो बह रहा है
वह पानी नहीं है

क्योंकि नीचे

लिक लिक करती भेड़िए की जीम

अपनी प्यास बुझा रही है

और मेरा समूचा अस्तित्व

ऐसे धरधरा रहा है

जैसे गाड़ी के गुजरते समय

लोहे का बना मजबूत पुल।

मछलियों का हजूम

कछुओं की पीठ पर सवार

किनारे की रेत पर खड़ा

देख रहा है तमाशा

उस भालू का

जिसे वह आदमी

भाँति भाँति के नाच नचा रहा है।

इन्सान का पेट

कैसे कैसे जंगली जानवरों से

समझौता कर लेता है।

.....अचानक

मैं अनुभव करता हूँ

कि वह रीँछ

अपनी नकेल तुड़ाकर

भाग आया है मेरे पास

और मुझे अपनी बाहों में बाँध

झकझोर रहा है -

उसकी लारों की घिन
और उसकी साँसों की दुर्गन्ध
मेरे जहन में इतनी गहरे उतर गई है
जहाँ न जाने कब से
लोहार का हथौडा ठनठना रहा है
और दहकती भट्ठी की आग में
जल रहा है सब कुछ -

सचमुच

एक अजीब ताकत है यह आग
जिस में जलकर
हर एक चीज
आग बन जाती है
और अपने गुणधर्म छोड़ देती है -
इसीलिए शायद
भूख को पेट की आग कहते हैं
जिसमें भूखे इन्सान की इन्सानियत,
दीन
ईमान
सब जलकर नामशेष हो जाता है।

चमचमाती तेज छुरी
जब भुकती है हवा के पेट में
तब उभरती है
सन्नाटों को चीरती हुई चीख
और उसके डूबते ही
आरम्भ होती है कविता ।

आरम्भ होती है कविता
और रूठ जाते हैं

कैनवास

मे ही
सृजनात
विशिष्ट
से उभ
तौर पर
पूजा' न
देखा र
के सा
माध्यम
आ रह
काव्य-
नाटको
भी लि
अहमद
एक सं
बार, फ
आलोच
विस्तार
भी वे
करते र
है कदि
मे पढा
परिस्थि
मार्मिक
उनके फ
पर ची

शब्दकोश के निठल्ले शब्द
जो आक्रोश की मुद्रा धारण कर
घूरते हैं मुझे
और अपने अर्थ
उस नदी की धारा में बहा दंते हैं
जो उस अनादि-काल से वह रही है
जब भावना ने पहली बार
शब्दों को
हवा के हिण्डोले में झुलाते हुए
लोरी गाई थी
और सूनी दिशाओं में
प्रतिध्वनियाँ गूँज उठी थीं -
धारा में शब्दों के अर्थों को
विसर्जित करने के पश्चात्
प्रणामीमुद्रा धारण कर
वे निर्वीर्य शब्द
मेरे सम्मुख
वशीकृत राक्षसों से ताबेदार
खड़े हो जाते हैं 'हुकुम मालिक' की मुद्रा में
जबकि मैं अनुभव करता हूँ
कि मेरी ज़बान को लकवा मार गया है -
तब
कविता लिखने के लिए रखा मेरा कागज़
आँखों में उमड़ आए
बेबसी के सैलाब में
तैरता है उथलाता है
और गलकर
क्वार का आकाश बन जाता है
जिस पर

बादल राग अंकित करने में
 मौसम के लूले हाथ
 किसी ऊँचे भवन पर
 फाँसी लगी पताका से
 झूलकर रह जाते हैं
 जहाँ रोज
 सफ़ेद झूठ
 हकीकत की नंगी पीट पर
 कोड़े बरसाता है
 और सत्य
 काले लबादे में लिपटे
 सूफियानी चेहरे के आगे
 गिड़गिड़ाता है
 जो पहले से ही
 उसकी मौत का फ़र्मान
 अपनी जेब में तहा कर रखे
 न्याय के तराजू का कांटा बना
 वर्षों से बहरा गूंगा
 उस ऊँचे आसन पर बैठा है
 और फ़ैसला लिखने के लिए
 अंधे कूकर सा
 शब्दों की आहट पकड़ने में असमर्थ है
 जब कि शब्द
 चिनगारियों का दुशाला ओढ़
 चूल्हे में जलती धुआँ उगलती
 लकड़ी के पेट की
 अंधेरी गुफ़ाओं से निकल
 कोहनूर की खोज में
 यात्रारम्भ कर चुके हैं

अलाव के गिर्द
 तमतमाए चेहरे
 जब एक दूसरे की पीठ पर
 उभर आई लासों को सहलाते हैं
 तब
 लासों में तिर आए रक्तकणों का
 घुटने लगता है दम
 और जीवन की सूनी वादियों में
 सनसनाते तीर सी
 उभरती है एक चीख -
 मौसम के उजाड़ बियाबान में
 उस चीख के डूबते ही
 आरम्भ होती है कविता ।

आरम्भ होती है कविता
 और धरती के पेट में छिपी
 प्यासी हैवानियत
 माँगती है गरम गरम खून
 ज़िन्दा इन्सानों का
 (कास्ट एण्ड रिलिजन - नौ बार)
 देखते ही देखते
 सारा आकाश
 बेमौसमी बादलों से छा जाता है -
 कड़कती है बिजली -
 बरसता है कहर
 और घरों के पनालों से
 बहता है गरम गरम खून
 जिसे देख

आकाश से कूदकर
सूरज आत्महत्या कर लेता है
और दिशाएँ चिता सी
भड़भड़ा उठती हैं -

बदहवास चीखती हवाएँ
बता रही हैं
कि आकाश का सीना फट चुका है -
देखते ही देखते दृश्य बदल जाता है -
नदियाँ, पर्वत, मैदान, रेगिस्तान
खून से लथपथ
बिदके, सहमे और गुमसुम
आकाश की ओर ताकने लगते हैं
जिसे कोई गैबी छुरा
चीरे जा रहा है -

खून के धब्बों को धोने की गरज से
हत्या
उस घाट का पता पूछ रही है
जहाँ का पानी
अब तक निर्मल है
जबकि सत्य तो यह है
कि हर घाट पर
कापालिकों का जमघट
होली खेल रहा है।

आतंकित मौसम देखता है
कि सदियों पुरानी वह नदी
बन गई है आरा

कैनवा

में ही
सृजना
विशिष्ट
से उभ
तौर प
पूजा'
देखा -
के सा
माध्यम
आ रा

काव्य-
नाटको
भी लि
अहम
एक स
बार,
आलो
विस्ता
भी वे
करते
है कवि
में पढ़
परिस्थि
मार्मिक
उनके
पर ची

जिसे दो अनाड़ी हाथ चलाते हुए
अपनी मातृभूमि के जिगर को
टेढ़ा भेड़ा काट रहे हैं -
पेड़ों के फलने फूलने की आस्था और सपने
बुरादे का ढेर बनते जा रहे हैं।

में जानता हूँ
कि बुरादे का ढेर ज्वालामुखी नहीं होता
जिसके पास
विध्वंस का गीत गाने के लिए
विस्फोट की भाषा होती है -

टुकर टुकर देखती
मौसम की आँखों के आगे
जब जंगल के सीने पर
चलता है आरा
तब उसकी भयावह घरघराहट में
उभरती है एक चीख
और धरती का जिगर तिड़क उठता है -

बुरादा बुरादा हुए माहौल में
उस लावारिस चीख के डूबते ही
आरम्भ होती है कविता ।

आरम्भ होती है कविता
और बहरे हो जाते हैं जमाने के कान -
फटी फटी मौसम की आँखों में
सुलग उठता है अलाव
जिसके गिर्द बैठे

हाथ तापते लोगों के चित्र
बनाते हैं कलाकार
और खरीदते हैं धनवान
जिनके आलीशान घरों में लटके
ये चित्र पता नहीं
किस सौंदर्यबोध के परिचायक हैं ?...

जबकि
उनके ही हथकंडों ने
चूस ली है गर्मी उन खेतों की
जिनमें खड़ी फसलें
निर्वस्त्र-नंगी ठिठुर रही हैं -
इन निरीह फसलों की ठिठुरन में
मैं अनुभव करता हूँ
कि अलाव के अंगारे ठंडे हो गए हैं
और उन लोगों का खून जम चुका है
जो आज तक
उसके गिर्द बैठे
फसलों की रखवाली का भ्रम पाले
आग सेंकते रहे हैं -

सोचता हूँ -
किसी के पास कलाबोध हो
तो ये ठिठुरे ब्रुत बने लोग
खेतों की पृष्ठभूमि में
कितने सुन्दर लगते हैं ।

चिड़ियों की मोल पर हँसते
गँवारों का दृश्य भी
शायद

कैनवा

मे ही
सृजना
विशिष्ट
से उभ
तौर प
पूजा'
देखा
के सा
माध्यम
आ रा

काव्य-
नाटके
भी लि
अहम
एक स
बार,
आलो
विस्ता
भी वे
करते
है का
मे पढ़
परिस्थि
मार्मि
उनके
पर च

ऐसा ही सुन्दर होता होगा ।
किन्तु मेरी आँखें
सौंदर्य का अनुपान करें
उससे पूर्व ही
मुल्क की सीमा के उस पार
तोपें दगने लगती हैं
जिनकी दहशत
मौसम के मस्तिष्क की उपत्यका में
अनजाने खौफ़ के एहसास सी
गूँजने लगती है
और दिमाग़ की नसों में बहता खून
रुक रुक कर बहने लगता है -

जीवन की सुरक्षा
क्रीडारत किसी बालक के
कुएँ में फेंके कंकड़ सी
'दुडुम' अतल अंधकार में खो जाती है -
उल्लू के बोलने की आवाज़ सुनकर
आकाश में मंडराती चीलें
खुशगवार मौसम की प्रतीक्षा करने लगती हैं -
मौसम एक करवट लेता है
और खेतों में खड़ी फ़सलें
भड़-भड़ जल उठती हैं -
गरम गरम राख से
निकलते हैं सूरमा
वर्दियों में घुटे शस्त्रों से लैस
और मुल्क की छाती पर
उभर आती हैं चींटियों की कतारें
जिनमें रेंगती ज़िन्दगी पर

मौत अट्टहास करती है
 और ठंडे अलाव के गिर्द बैठे
 उन ठिठुरे बुतों की बेबसी
 बहरे जमाने से
 एक सवाल करती है
 कि हर चन्द वर्षों के बाद
 क्यों जल उठते हैं उनके खेत
 और क्यों तोड़ दी जाती हैं चूड़ियाँ
 उनकी बहू-बेटियों की
 और लाड़-पले बेटों के शव
 उन्हें क्यों ढोने पड़ते हैं
 जब कि लोगो के घरों पर
 बँधी हैं छतरियाँ
 जिनसे सफ़ेद कबूतर उड़ते हैं
 और फिर
 उन्हीं छतरियों पर लौट आते हैं -
 टुकर टुकर देखता बहरा जमाना
 कुछ नहीं बोलता
 और सूरज के पंख कटकर
 धरा पर गिर पड़ते हैं
 और जिस्म से खून चूने लगता है
 और तब
 रक्तसनी धरती की मिट्टी से
 उभरती है चीख
 जिसके बारूदी धमाकों के शोर में डूबते ही
 आरम्भ होती है कविता !
 आरम्भ होती है कविता
 और धरधर काँपने लगता है

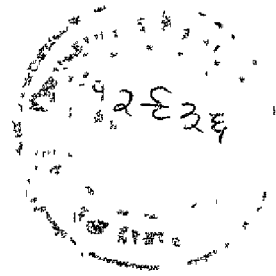
मे ही
सृजना
विशिष्ट
से उभ
तौर प
पूजा'
देखा :
के सा
माध्यम
आ रा

काव्य
नाटके
भी लि
अहम
एक स
बार,
आलो
विस्ता
भी वे
करते :
है का
में पढ
परिस्थ
मार्मिव
उनके
पर चं

बूढ़ा जर्जर इतिहास
सुलगती हैं बस्तियाँ
और जलते हैं घर-आंगन-बाज़ार
छितर जाता है खून
और जार जार रोने लगती है तहज़ीब -
बरसते हैं पाशविक ओले -
फूटते हैं सिर
और पल्ला डाल
सुबक सुबक कर रोती है इन्सानियत -
है हर नदी फुरात
जिसके घाट पर तैनात
जाबर भेड़िए
बिसूरते मेमनों की प्यास पर
पहरा देते हैं -
घर बने सब गैल,
गैलें मार्ग
और मार्ग बनकर काफ़िलों के पॉव
ढूँढते हैं ठाँव
उस आकाश के नीचे
जहाँ से आजकल
आग, छुरियाँ और भाले बरसते हैं -

खुले आम घूमते निर्भीक कतिपय सांड
भिड़ते हैं भेड़
उजाड़ते हैं खेत -
उनके तेज़ सींगों में टंगा काफ़िलों का भाग्य
निष्प्राण होकर झूलता है -
चारों तरफ़ लाशों के अंबार हैं
गर्दिल हवाएँ हैं

और थरथराता हुआ मौसम है -
 हारे हुए
 जुआरी पाँडवों जैसे लोग
 कौरवी दरबार में
 लुटती हुई अस्मत्तों को देखते हैं -
 इस धाँधलबाजी में
 शायद मर चुके हों कृष्ण
 ऐसा उठ रहा है शोर
 चारों ओर -



धड़ों पर रखे स्त्रि
 बन गए हैं बोझ -
 भयभीत हैं सब प्राण
 बिदके बिदके गुमसुम बैठे हैं लोग -
 परिवेश जैसे पतझरी मौसम -
 हवाएँ बाँटती हैं
 मौत का पैगाम हर क्षण -
 हर तरफ है आग
 शोणित हर गली से बह रहा है -
 नदियाँ लाल,
 सागर लाल,
 अम्बर लाल,
 सूरज लाल जैसे भेड़िए की आँख -
 हवाओं में उछलते हैं
 सनसनाते तौर विप के
 चौराहे बने मरघट
 चूड़ियों की खनक से महरूम हैं पनघट -
 देश कब्रिस्तान -
 प्यास से आकुल बिलखते लोग

नवा

ढूँढते हैं कोई नखलिस्तान -
किसका कारस्तान है
जो हाथ दायँ काट
देता बाएँ को सौगात ।

नुक्कड़ पर खड़ा
सब देखता है बेजबाँ इतिहास ।

मंदिरों में गूँजती हैं घंटियाँ -
मस्जिदों में गूँजती आज्ञान -
धर्म की खाल में छिपे
धमाचौकड़ी मचाते हैं शैतान -
जले गुलशन की राख बुहारती
फ़िजा का टूटता है दिल
और उभरती है एक दारुण चीख
जिसके
शैतानी नकारखाने में डूबते ही
आरम्भ होती है कविता !
आरम्भ होती है कविता
और चारों तरफ़
बदल जाता है समूचा परिदृश्य !

चौराहे पर उग निकलती हैं बंदूकें -
रेंहट का गीत
सरसों के पीले खेतों से
बिदाई माँगता है।
नाटक के इस करुण दृश्य पर
भारीभरकम ट्रेक्टर

तालियाँ पीटते हैं ।

बूढ़ा मौसम
 इस दृश्य को
 साफ साफ देखने की गरज से
 शीशो पर जमी जमाने की धुंध को
 पोंछने के लिए
 अपनी ऐनक उतार
 धोती का छोर दूँढता है -
 उसकी आँखों के डोडे
 कौड़ियों से उभर आते हैं
 वह अनुभव करता है
 कि परिवर्तन के इस नाटक को देखते देखते
 कोई चालाक आदमी
 उसकी धोती उतार
 लंगोटी पहना गया है -
 उसके सिर पर उग आई है
 एक लम्बी सी चोटी
 और पता नहीं
 किसने थमा दिए हैं
 उसके हाथों में
 ठूठा और सोटी ।

मौसम के पाँव
 किसी अज्ञात सजा के इशारों पर
 मेंड से उतर
 उस सड़क की ओर बढ़ रहे हैं
 जो शहर के चौगहे पर खत्म हो जाती है ।
 वह देखता है
 कि उसका गाँव
 चौराहे के इर्ट-गिर्द

कैनवा

में हैं
सृजना
विशिष्ट
से उभ
तौर प
पूजा'
देखा -
के सा
माध्यम
आ रा

काव्य
नाटके
भी लि
अहम
एक स
बार,
आलो
विस्ता
भी वे
करते ;
है का
मे पढ
परिस्थि
मार्मिक
उनके
पर च

आक्रोशी मुद्रा में पसर गया है
और संगीनों पर सवार
निगहबान आँखें
उसे घूर रही हैं।

चौराहे के उस पार बसा शहर
जो गाँव के बरगद तले
अखबारी सुखियों का लिबास पहनकर आया करता था
आज संगीनों से छिदा
बासी अखबार के
उस टुकड़े सा धिनौना लग रहा है
जिस पर व्यस्तता ने
जल्दी जल्दी चाट खाकर
भीड़ में लावारिस छोड़ दिया है ।

हिनहिनाते घोड़ों को
अपनी ओर आते देख
मौसम लड़खड़ाकर गिर पड़ा था -
उसका समूचा अस्तित्व
घोड़ों के खुरों से
लहूलुहान हो उठा था।
बेहोशी टूटने पर
बूढ़े मौसम ने देखा था
कि चौराहे पर
खूनसनी लाशों के अंबार पर
वह छिदा पड़ा है
और सिरहाने खड़े
मिलों के भोंपू
मर्सिया गा रहे हैं



जबकि
 सफेद घोड़े पर बैठा
 वह बाँका सवार
 तबड़क तबड़क धूल उड़ाता
 उस अनजाने क्षितिज की ओर
 सरपट भागा जा रहा है
 और इधर उसका देश
 धूल के गुबार में
 भिक्षापात्र थामें
 लडखड़ाता .
 संभलता .
 अपनी राह छूँड रहा है ।

धीरे धीरे आसमान से
 जब उतरता है काला अँधेरा -
 सन्नाटे में ग़र्क हो जाता है सब कुछ -
 दग उठती हैं चौराहे पर रखी तोपें -
 गिरती है लाश -
 टूटता है दूठा
 तब
 उभरती है सन्नाटों को चीरती हुई
 मौसम की मर्मभेदी चीख
 जिसके
 घोड़ों की टापों के शोर में डूबते ही
 आरम्भ होती है कविता
 और गर्दनों पर रखे
 भारी भरकम मस्तिष्क
 क्रॉस पर टंगे मग्नीहे से
 लटक जाते हैं धरती की ओर -

कैन

अक़लमन्द आखे
दूणढती हैं कछुए का कवच
जिसे ओढ़
मौसम के हर ख़तरे को टाला जा सके -

मे
सृज
विा
से
तौर
पूज
देख
के
मा
आ

उन्हें पता है उस माली का
जो रखवाली के बहाने
फलों से लदे वृक्षो को काटकर
अपने लिए सीढ़ी बना रहा है
जब कि माली का परिवार
गुलेल से
उन तोतों को ताक रहा है
जो आम खाने की हसरत में
बिना सोचे समझे
वर्षों से राम-नाम रट रहे हैं -
इधर व्यवस्था के चालाक हाथ
गुठलियों के दाम बटोरने में
इतने व्यस्त हैं
कि उनकी त्वरा पर
भागते समय को भी हैरानी हो रही है।

का
ना
भी
आ
ए
बा
अ
वि
र्भ
क
है
मे
पा
म
उ
प

मानसरोवर से लौटे राजहंस
तोतों के झुंड को बता रहे हैं
कि कुछ वर्षों से
हिमालय में
बहुत जोरों से हिमपात होने लगा है
और मानसरोवर पर जम गई है फर्फूद
जिसमें क्रैद मौसम
रसीले फलों की आस में बैठे तोतों को

सिर्फ सब्ज बाग दिखा सकता है।

खाली पेटों

और भरी झोलियों के अनुपात का गणित

खूब अच्छी तरह जानते हैं

मसीही मुद्रा में लटके चेहरे

जो अतीत के आलोक

और भावी अँधेरों की

धूपछाहीं कशमकश में

न पीछे मुड़ पाते हैं

न आगे बढ़ पाते हैं -

उनकी स्थितिस्थापकता

व्यवस्था के हक में फ़ैसला सुनाकर

दबोचती है क्रान्ति का गला

जबकि जुलूस का जोश

उन लटके हुए मुँडों के अकड़ने

और हाथ में परचम उठाने की प्रतीक्षा में

गहराते ठण्डे कुहरे में ठिठुरकर

हकलाने लगा है -

किसी बड़े जश्न की तैयारी में

दगने लगी हैं तोपें

और कुछ सजे-धजे भाड़े के जाँबाज

तलवारों और छुरियों के करतब दिखाकर

दर्शकों को आतंकित करने की

अपनी भूमिका निभा रहे हैं -

आतंकित हकलाते लोग

वोट थामें

सिर झुकाए
 एक के पीछे एक
 भेड़ों की मानिन्द
 टपोटप
 कुएँ में गिरते जाते हैं -
 चुडैल के परिवार को
 भेड़ों का गरम गरम खून पीते देख
 अंधी गली की
 सुनसान नुक्कड़ पर खड़ा प्रजातंत्र
 पलस्तर-झड़ी दीवारों से टकरा टकराकर
 अपना सिर फोड़ने लगता है -
 चींटियों सी रेंगती भीड़ के खोपड़े पर
 जब पड़ता है पुरजोर हाथ
 तब
 कुर्बानी के लिए तैयार खड़ी
 मासूम भेड़ों की भीड़ से
 उभरती है एक बेबस चीख
 और उस चीख के
 मिमियाती भेड़ों के
 हाहाकार में डूबते ही
 आरम्भ होती है कविता !

आरम्भ होती है कविता
 और प्रकाशित हो उठते हैं
 काले-स्याह पृष्ठ
 जिनपर
 छुरी की नोक से लिखी इबारतों में
 जकड़े हुए शब्द

सहक सहक कर अपना परिचय देते हैं -

तब

स्वाधीनता..

शासन .

भाषण...

अमन, चमन और दमन

अपने शब्दकोशी लिहाफ़ की गरिमा त्यागकर

हिमपात में खड़े होने की लाचारी ओढ़ नंगे ठिठुरते हैं -

पिछले हिमपात में

मेरे देश की जीभ लड़खड़ाई थी

और छिपकली की कटी पूँछ सी

वक्र होकर छटपटाई थी -

शहर की छाती पर

ऊबड़ खाबड़ धिनौनी झुगियाँ

जब जंगली घास सी उग आई

और कूड़े के अंबार खड़क उठे

तब ज़मीन को साफ़-समतल करना

ज़रूरी हो गया था

इसलिए

मुल्क की सेहत के खाहिशामन्दों को

बुलडोज़रों की कुमुक बुलानी पड़ी थी।

वे गुनगुने पानी से

अपना मुँह धोकर

बार बार दर्पण निहारते रहे

और शहर की छवि सँवारते रहे

जब कि

कै
ऑतों के भीतर छिपी सड़ाध बढ़ती रही -

भूखी आग ने
अपनी तृप्ति के लिए
जब जंगल के वृक्षों को झकझोरा
तो वे डालियों समेत धराशायी हो गए -
मायूस आँखों ने देखा
कि जंगल की नसों में बहनेवाले
हरियाले उत्साह को पीकर
पुष्ट बनी दीमक
वृक्षों की जड़ें खा रही है -
जाहिर है
कि माली
चाहे जड़ों को सींचे चाहे पत्तों को
जंगल में हरी कोपलों का उत्सव
अब नहीं हो सकता -

पतझरी हवाओं की साजिश
मधुमासी इरादों की हत्या
बहुत पहले कर चुकी है -
यह बात और है
कि मौसम के हित की खातिर
इस ख़बर का गला घोटकर
काली कोठरी में
दफन कर दिया गया है...
फ़िजाओं की चीखोपुकार सुनकर
कोठरी के घुटे माहौल ने
बार बार दरवाज़े पर दस्तक दी थी
किन्तु बूढ़ा संतरी

बन्दरो की टोली को
कान पर रेंगती
जुओं का हिसाब दे रहा था।

खून से रंगे हाथों को धोकर
सबा के सजरे फूलों के गजरे
अपनी टोकरी में सजा
इठलाती गाती
फिर आई थी मालिन
जिसने अपने उजले हाथों से
भोले बालक की ग्रीवा में
अपने सजरे फूलों के हार पहनाए थे -
उनमें दुबके विषैले सर्पो ने
उस बालक को डस खाया था -
विषैले सर्पो के दंशों से
छटपटाते बालक को देख
खून के आँसू रोया था आकाश
और तब
सूनी वादियों का फटा था कलेजा
और उभरी थी एक चीख
जो पहाड़ों के सीने से लगकर
फफक रही है -

बर्फानी शिखरों पर घूमता कवि
जानता है
कि इस चीख के
आकाश में डूबते ही
और ज्यादा संगीन हो उठती है काली रात
जिसमें नवप्रभात के सपने सुगबुगाते हैं -

कै

मे
सू
वि
से
ती
पू
दे
बे
म
उ

व
न
१
२
३
४
५
६
७
८
९
१०

जब टूटती है आदिम पुरुष की नींद
तब ढलती रात के अँधेरे में
फूटता है आग का गोला -
चारों ओर गूँजता है एक आदिम स्वर
'तमसो मा ज्योतिर्गमय'
और नए सिरे से फिर एक बार
आरम्भ होती है कविता !



भ्रमों का जंगल

'अपमान के सरोवर में
पहला गोता लगने पर
उसने अनुभव किया था
कि तैरना आना ही चाहिए हर इन्सान को...'

मन्द मन्द मुस्काता रहा चाँद
और बौखलाई लहरों का जनून
चट्टानों से टकराता रहा ।

मेरे सपनों में
जब जब कौंध उठता है
मन्द मन्द मुस्काता वह चेहरा
तब तब मेरी नींदों पर
साजिशों का एक तिलस्मी जाल फैल जाता है
और सपनों के जंगल में
वहशी आवाजों का एक शोर
मेरी चेतना को
आतंक के दुशाले में लपेट
हिमनदी को समर्पित कर देता है -

शिखर पर बैठी हिमकन्या को पता है
कि तलहटी से शिखर की ओर आनेवाला
वह झुका झुका सा आदमी
अपनी मुट्ठियों में बर्फ दबाए आ रहा है
जब कि हवा
सूरज को कौंध में दबाए
उड़ी चली जा रही है उस ओर
जहाँ उद्यान के गलियारों में
बारहों मास
मधुमासी जश्न की धूम में
गैशनी के कुमकुमे जगमगाते हैं ।

के

में
सु
ति
से
ते
पू
हे
हे
म
र
त
न
।
।

मौसम जानता है
कि पूरी चढ़ाई चढ़ने के पूर्व ही
उस आदमी की मुट्ठियों में भिंची बर्फ
उसके भीतर जलते अलाव को ठंडा कर देगी
और उसकी चेतना की फ़सल को
पाला मार जाएगा-

मौसम यह भी जानता है
कि नीचे खंदक में लुढ़क जाएगी
उस आदमी की सर्द नीली लाश
और शिखर पर बैठी
उस हिमकन्या की प्रतीक्षा के फ़ासले
और अधिक बढ़ जाएँगे -

पहाड़ी मौन का कलेजा
फटा जा रहा है
और अतिशय शीत के कारण
मानसरोवर के हंसों ने
चुगना छोड़ दिया है ।

कठिन चढ़ाई पर काँपते
उस आदमी की जट्टोजहद को
उझक उझककर देखते
राजहंसों को तरस आ रहा है'
कि वह आदमी
सूरज न सही
कम-अज़-कम
दियासलाई तो ले आता अपने साथ ।

पता नहीं
किसने उसे बहका दिया था



कि पाले को मारता है पाला
और वह मुट्ठियों में बर्फ दबाए
निकल पड़ा था घर से
उस ऊँचे पहाड़ की जानिब ।

जब जब मौसम ने
आवाज दी है उस सूरज को
तब तब अँधेरो से निकल
किसी गैबी हाथ ने
उसके मुँह पर
एक चाँटा मारा है ..

अपमान के सरोवर में
पहला गीता लगने पर
उसने अनुभव किया था
कि तैरना आना ही चाहिए हर इन्सान को...
क्योंकि तिनकों को चुनकर लोगों ने
उपवन में बना लिए हैं नर्म-गुदगुदे घोंसले...
इसलिए जाहिर है
कि डूबनेवालों को अब
अपनी बाहों के भरोसे ही
उस किनारे पहुँचना होगा ।

किनारे खड़े आक्रोश ने
जब जब उस झील के नीले विस्तार पर
पत्थर फेंका है
तब तब उसका अपना ही चेहरा चटख्रा है -
इससे पूर्व
कि वह भर सके

अपने चेहरे की दरारे
पत्थर से बँधा उसका अस्तित्व
झील के क्रदमों को चूमता नज़र आता है -

पेट में सुलगती आग
जब हो जाती है रोटियों की मोहताज
तब शेर की दहाड़
कुत्ते की पूँछ में दुबककर
पेट से सटी

खीसें निपोरने लगती है
तब हिमालय के
सबसे ऊँचे शिखर पर बैठा शंकर
इतना ठिठुर जाता है
कि उसके तीसरे लोचन में आसन्न
समाधिस्थ सूरज के दाँत

खड़खड़ बजने लगते हैं।
धुंध जब इस क्रदर हावी हो माहौल पर
कि सूरज खो दे अपनी सही पहचान
तब बोटल में जुगनुओं को भरकर
मौसम अगर अपने घोंसले को गर्माना चाहे
तो उसकी इस इच्छा को
भला कौनसा नाम दिया जा सकता है।

ठिठुरा मौसम
जिस चट्टान पर गुच्छू-मुच्छू बैठा
धूप सेंकता
अपनी बौनी परछाई से बतिया रहा है
उसका पुख़्तापन
आखिर कितने विस्फोट सह सकेगा !

काश । वह अपनी परछाई से बतियाने के बजाय
उस सुनसान खण्डहर की
झुलसी ईंटों पर खुदी
समय की इबारत में
सामूहिक गर्काव का इतिहास पढ़कर
अपना गन्तव्य निर्धारित कर सकता -

चाहने और होने के फ़र्क से बेखबर
लोगों ने

चुननी शुरू की थी
स्वर्ग तक पहुँचने के लिए,
बेबीलोन की मीनार
और कौन नहीं जानता
कि जब जब इस तरह
स्वर्ग की जानिब
बढ़े हैं मनुष्य के हाथ
तब तब अनन्त विवाद के बीच
अधर में लटकता रह गया है

अभिषप्त त्रिशंकु ।

यह सब जानते हुए भी
भट्ठी की लाल सुर्ख आग में
तमतमाया लोहार का चेहरा
अपने बाएँ हाथ को अहरन पर रख
दाएँ में भारी हथौड़ा थामें
औजार बनाने का उपक्रम करता है -

फटे कम्बल में लिपटा बैठा कुम्हार
करता रह जाता है प्रतीक्षा

एक जोड़ी हाथों की

कै

मे
सू
ति
के
त
ए
हे
ह
।
।

और घूमते चाक पर रखे
मिट्टी के लोंदे की अशरीरी आकृतियाँ
उसके वजूद पर
खिलखिल हँसती हैं . .
तब कुम्हार के सामने
एक सत्य उजागर होता है
और उसे खयाल आता है
कि जिस चाक पर
नए नए आकार रचने का भ्रम पाले
मिट्टी - सने पानी से
वह बुझाता रहा है
अपनी उंगलियों की प्यास
वही उसके अस्तित्व के तंतुओं को
चूहे सा फूँक फूँक
काटता रहा है आज तक
और उसके चारों तरफ
ठीकरियों का एक अंबार खड़क उठा है -

कब्रिस्तान का खयाल आते ही
उसे उस मौन का खयाल आता है
जिसकी जकड़ ने
उसकी हड्डियों को
इतना चूर चूर कर दिया है
कि शरीर की बनावट में
रीढ़ की हड्डी गायब हो चुकी है ..
और आँखें आकाश के छज्जे से कूद
जमान पर पड़ी धूल चाट रही हैं !

सिकन्दर की आँखें



कहा देख पाइ थीं
सोने की चमक में छल की झिलमिलाहट -
हवा के घोड़े पर सरपट भागता
मिट्टी में रगेदता रहा जीवन के अनमोल मोती
और समय / रेत सा सरक गया हाथों से -
कहाँ रुकता है समय

किसी के अनमोल क्षणों को खातिर
जो सिकन्दर की ताकत उसे रोक लेती...
दुनियाभर की मिट्टी फाँकने के बाद ही
समझ पाया था सिकन्दर
कि पाने और छीनने में क्या अन्तर है ?
तलवार की नोक पर लटकाए अपना नाम
जब वह निकला था अपने घर से
तब उसे पता नहीं था
कि विजय के लिए
उसने चुना है जो हथियार
वह पहले भी आजमाया जा चुका है कईबार
लेकिन
भ्रमों के जंगल से

कहाँ निकल पाता है इन्सान -
इसीलिए शायद
दुहरता है इतिहास बार बार ।

आँख के अंधे धृतराष्ट्र को
महाभारत का युद्ध देखने के लिए
संजय की वाणी की
मिल सकती है सुविधा
किन्तु
गीता का उपदेश सुनने के लिए

कान पता नहीं
किस दुकान से उधार मिलते हैं !

उधार की खाल पहनकर गधा
आखिर कितने दिन
रचा सकेगा शेर का स्वाँग .

भाड़े के जाँबाज़
कब तक खेलते रहेंगे जंग .

कितनी दूर तक बह सकेगी
धारा में
बिना पैंदे की नाव...
और
बिना डोर आखिर कब तक
उड़ पाएगी पतंग ।

धरती की अंधेरी पतों में सरकता
यात्रा का सुख लूटता केंचुआ
कैसे अनुभव कर सकता है
गौरैया के पंखों में फुदकते
प्राणों का स्वाद ।

गरजते बादलों के आतक को
किस चट्टान पर जा पटकेंगी हवाएँ
इसकी अग्रिम सूचना
'आकाशवाणी' के
किस केन्द्र से
प्रसारित होती है भला !
मंच पर खड़ा वह आदमी वर्षों से

जिन शब्दा का जुगाल रहा है
 उनकी खनक
 खोटे सिक्कों की मानिन्द
 यद्यपि खो चुकी है अपना संगीत
 फिर भी
 मंदिर में चढ़ावे के साथ
 उन्हें भी चढ़ाए चले जा रहे हैं लोग -

धोखे की दीवार में
 जब जिन्दा चुना जा चुका है
 इस युग का भगवान
 तब आस्था का कौन सा तंतु
 इन्सान को इन्सान से बाँध पाएगा !!

नादान, इन्सान, ईमान, हिन्दुस्तान और भगवान
 शब्दों का
 यदि एक वाक्य में प्रयोग करना हो
 तो कुछ इस प्रकार कहा जा सकता है
 कि नादान इन्सान का ईमान
 भूखे हिन्दुस्तान का भगवान है...!
 और अगर कोई
 इतने काफ़िए लेकर
 मुसलसल गज़ल लिखना चाहे
 तो हाशिए में खड़े
 निहत्थे शब्दों को भला
 क्या एतराज हो सकता है ।
 गली गली पिट रही हैं मुनादी
 कि लुंजे शब्दों को
 इस युग का कवि

आज करेगा नीलाम -
 आज वह सरेआम
 काट देना चाहता है अपनी जबान
 क्योंकि जिन शब्दों को
 वह आज तक
 अभिव्यक्ति के पहरे मानता था
 उनके कच्चे रंग घुलघुलकर
 उसके चेहरे पर
 कुछ ऐसे पुत गए हैं
 कि दर्पण की हक्रीकृत
 खौफनाक सपने सी लगने लगी है

जंगल के जादू से
 कुछ ऐसा सम्मोहित हो गया था कवि
 कि वह रीछ की दुर्गन्ध के आलिंगन में बंधा
 बसंती बयार के सपने देखता
 चिपचिपी लारों में नहाता रहा -
 जंगल के तेज नाखून
 चुपचाप नोचते रहे उसका चेहरा
 और वह
 शब्दों की खोखली कच्ची ईंटों से
 चुनता रहा
 हृदयेश्वरी का देहरा -

चेहरे की खरोचों में उभरे
 अपमान की आँखों में
 उसे दिखाई दे रहे हैं
 जंगल के वे खूँखार इरादे
 जिनके मुँह पर



जमाने भर का खून पुता हुआ है ।

वह देख रहा है
कि जिस मजबूत चङ्गान पर बैठा
वह एक असें से
कोमल फूलों की माला गूँथ रहा है
उसके पीछे
अस्थियों का अंबार लग गया है
और उस पर बैठे चाल और कौए
मचीय कवियों से
गला फाड़ फाड़कर गा रहे हैं
जिन्हें देखकर
अँधेरी खोहों से निकलकर
लकड़बग्घे
ठहाके मार मारकर
हँसे जा रहे हैं -
भुतही हास में गूँजती
कविता की भयावह नियति देख
युवा कवि के जिगर से बह उठा है
खौलते हुए खून का फव्वारा -
उसने
तोड़ दी है पुरानी क़लम
और झटक दिया है
घिसे-पिटे शब्दों का तिलस्म -
वह घूर घूर कर
बहशत की आँखों में
दूँढ रहा है
अपना वह चेहरा
जिसमें

ज्वालामुखी के मुँह पर रखे अंगारे
दहक रहे हैं लाल लाल ।

जिस हाथ में धामा करता था कलम
उसमे आज

वह थामना चाहता है आग -

वह शब्दो को लिखना नहीं

महसूसना चाहता है...

वह कविता को गाना नहीं

जीना चाहता है ..

आज वह छाँग देना चाहता है

समूचे जंगल को इतना

कि सूरज की किरणें

धरती पर बिखरे पड़े रास्तों पर अंकित

उन पदचिह्नों में लिखे

इतिहास के सही संदर्भों को

स्पष्ट कर सकें..

वह नहीं चाहता

कि जंगल

फिर से इतना आच्छादित हो जाए

कि धरती

सूरज की पहचान ही खो दे

और

दिन में

रात के होने का भ्रम पाल ले ।

कृतसंकल्प कवि

कलम से आज

अवश्य लेगा कुल्हाड़े का काम

और छाँग कर रख देगा

शिशिर की धूप में
शिला पर बैठा
अपनी परछाई से बतियाता
गुच्छू-मुच्छू मौसम
उठ खड़ा हुआ है...
जंगल से लकड़ियाँ बटोर
वह जलाएगा आग --
उसने
झटक दिया है कम्बल का मोह
अब उसे
अपनी परछाई से
बतियाने की आवश्यकता नहीं ।

टुंडे आदमी का बयान

'हुजूर...
मैं उस देश का बाशिन्दा हूँ
जिसके हर चेहरे पर
दहशत, अपमान, आक्रोश
और लाचारी की रेखाएँ
एक सी, खुदी हैं
और आँखें
ठण्डे चूल्हे सी बुझी हैं -'

टुडे आदमी का बयान

उसे विश्वास था
कि माली उसकी परवरिश
नेक नीयत से कर रहा है
इसलिए वह खुश था
अपनी नियति पर...
बाग और बागवाँ पर
तथा उन फिजाओं पर
जिनमें साँस लेते समय
उसके फेफड़े
मुक्त आकाश में
उन्मुक्त उड़ते परखेरू से फुदकते थे..
तब उसे लगा था
कि बाग के फीट-पतंग
और चिक्-चिक् करते पक्षी
नाहक ही लगाते हैं नारे सुबहोशाम
और निकालते हैं मीन-मेख
माली के हर काम में
लेकिन
गिनती की कुछ साँसें लेने के बाद
उसने देखा
कि चुग्गा चुगती कबूतरी के ऊपर
अचानक
गिर पड़ा है बहेलिये का जाल
और पंखों को फड़फड़ाती
दहशतजदा कबूतरी
मुक्त होने की असफल चेष्टा कर रही है
और बहेलिया

दूर खड़ा मुस्करा रहा हे -
 तब
 उसकी हरी नसों में दौड़ते जनून को
 साँसों का गला दबोचते
 उस बहेलिये पर आया था क्रोध
 पर अचानक उसकी
 आँखों के सामने
 धीरे धीरे
 बहेलिये का चेहरा
 पिघलने लगा था
 और उसमे से उभर आया था
 उसका जाना पहचाना
 माली का चेहरा -
 उसके शरीर के प्रत्येक कोश में
 हज़ारों चिनगारियाँ
 एक साथ तड़तड़ा उठी थीं
 और उसका चेहरा
 तंदूर सा तमतमा उठा था -

इसके पूर्व कि वह
 अपनी रीढ़ की हड्डी का सहारा लेकर खड़ा होता
 उसने देखा
 कि माली ने तेज औज़ार से
 उसके दोनों हाथ क़लम करके
 पेड़ के तने पर टाँग दिए थे...
 तब उसे लगा था
 कि अपने ही वतन में
 वह निर्वासन का दंड भोग रहा है ।
 वह देखता रह गया था एक क्षण

दहशत भरी आखा स
 पेड़ पर टंगे अपने स्वतंत्र हाथों को
 जो अब
 किसी और के उपयोग की चीज बन गए थे -
 तब एकबारगी ही उसे एहसास हुआ था
 कि वह जिसे स्वतंत्रता मानता रहा है
 दरअसल वह एक सुविधा है
 जो उससे छीनी भी जा सकती है
 या जिसे वह गिरवी भी रख सकता है
 अपनी किसी जरूरत
 सुविधा
 या सुरक्षा की खातिर !

अचानक उसे
 मन की स्वतंत्रता का खयाल आया था
 और तभी
 ड्रॉइंगरूम में रखे
 ग्लास-टैंक में
 सिर फोड़ती सुनहली मछलियाँ
 उसके जेहन में कौंध गई थीं
 जो समुद्र के सपने संजोए
 प्रदर्शन और मनोरंजन का साधन बन
 तैर रही थीं / उनके लिए
 जिन्होंने देश को
 आर्थिक बुलन्दी बरख़्शी है -

वातानुकूलित कमरों में
 अपने नर्म गुदगुदे सोफ़े पर बैठे
 साहित्य, संस्कृति और कला पर बतियाते

उन लोगो की सॉसो मे
 उसे सड़े मांस की दुर्गन्ध आई थी -
 उसकी आँखों में
 तब झूल उठी थी
 फुलकन्नी सी वह लाश
 जिसे गटर का ढक्कन खुलते ही
 शहर की जहरीली गैसों ने
 जमीन पर पटक मार डाला था ।
 उसे लगा
 जैसे वह लाश
 जिन्दा होकर
 महानगर के रोशनी के कुमकुमों पर
 भागती चली जा रही है
 और नीचे
 दुर्घटना से बेखबर
 शहर की आँखें
 रात के अँधेरे में
 गलियों और कूचों में
 दूँढ रही थीं जिन्दा मांस
 जिसे खाकर
 वे दिन की थकान मिटा सकें -

जिन्दा लोथों को
 जीने की हसरत में मुस्कराने
 और आँखें बिछाने की मजबूरी ओढ़ते देख
 कुमकुमों पर दौड़ती उस लाश को
 गश आ गई थी
 और वह उस झोंपड़े पर जा गिरी थी
 जिसमें

नशे में धुत्
शकर धोबी का ढलती जवानी
रात के अंधकार में
कमसिन पार्वती पर
दंड पेल रही थी -

दर्द भरी चीखों और कर्कश गालियों से
समूची झोंपड़ी थरथरा उठी थी
जबकि शंकर का वफ़ादार बैल
झोंपड़ी के द्वार पर
चुपचाप बैठा
जुगाली करता रहा था -
तब उसे
शंकर धोबी से भी आधिक
उस बैल पर क्रोध आया था
और लाठी से पीट पीटकर
उसकी चमड़ी उधेड़ने को मन चाहा था..
उस दिन सचमुच
उसे
अपने कटे हाथों के एहसास ने
बहुत सताया था -

एकाएक
उसे चिन्ता हुई थी उस लाश की
जो झोंपड़ी के ढालुए छप्पर से गिर
बाहर समुद्र की रेत पर फैले
घने अंधकार में
पी रही थी सन्नाटा
जिसे पार्वती की रक्तसनी चीखें

आज तक नहीं तोड़ सकी हैं..

टुंडे हाथों और घुटनों के बल रेंगता
 वह कुटिया से निकलने की कोशिश में झोंपड़ी के करीब
 एक खंदक में गिर पड़ा था -
 तब दूर महानगर में
 आधी रात बीते / हो रहे
 रोशनी के जश्न के उजास में
 उसे
 खंदक के एक तरफ
 एक गुफा दिखाई दी
 जिसमें से असंख्य रास्ते फूटते थे
 जो ज़मीन के नीचे ही नीचे
 किसी भीमकाय जाल से बिछे
 काले मुखौटाधारी लोगों द्वारा
 काले धन से
 काले व्यापार को प्रश्रय देनेवाले
 किसी सहस्रबाहू महाबली की
 मायानगरी की
 गैबी वीथियों से जान पड़ रहे थे -
 भूमितल उस मायानगरी की
 गैबी गलियों में
 देश-विदेश के माल का अंबार
 कन्हैया की उंगली पर रखे
 गोवर्द्धन-सा शगूफा लग रहा था -
 वीथियों में बह रही
 शराब की मचलती धाराओं में
 तैर रही थी
 दुनिया के हर मुल्क की करेंसी



और देश-विदेश के मशहूर तस्कर
 चाँदी की नौकाओं को
 सोने के चप्पुओं से खेतें
 नौका-बिहार का सुख लूटते
 हीरों और जवाहरों की गोदियों से
 ज़िन्दगी की बाज़ी खेल रहे थे -
 न कोई बोलता था
 न कोई चालता था
 बस एक अजीब सा सन्नाटा था ।

तब

उसका दम
 एकबारगी ही घुटने लगा था
 और उसने चाहा था
 कि वह जोर जोर से चीखे
 किन्तु उसके निर्णय करने के पूर्व ही
 पुलिस की सीटी बज उठी थी
 और साग परिदृश्य बदल गया था -

वह मायानगरी

किसी पहुँचे हुए महंत के आश्रम में
 तबदील हो गई थी
 और दुनियाभर के मुखौटाधारी तस्कर
 रेशमी वस्त्रों में सज्ज
 भंजीरों और करतालों की खनक पर
 नाचते गाते
 झूमते फुदकते
 मुँह बिचकाते
 बुलन्द आवाज़ में चिहलते रहे थे

हरे रामा हरे रामा
रामा रामा हरे हरे-
हरे कृष्णा हरे कृष्णा
कृष्णा कृष्णा हरे हरे .'

और

उनके मुंडे सिरों की चोटियाँ
प्रथम बार आँखें खुलने पर आह्लादित
पिल्लों की पूँछों सी
दाहिने-बाएँ ऊपर नीचे
मस्ती में झूम रही थीं -

पुलिसवालों ने दाखिल होते ही
हवा में फ़ायर किए थे जरूर
लेकिन उनसे

न कोई मरा था

न घायल हुआ था

बल्कि गोलियाँ

उस भूमितल मायानगर की

दीवारों और छतों में

जहाँ जहाँ लगीं

वहाँ वहाँ

विश्व के अलग अलग धर्मों की

मुकद्दस इबारतें खुद गईं -

उसने देखा कि तब

पुलिसवालों ने हथियार डाल दिए थे

और ऊँचे आसन पर बैठे

महंत के चरण स्पर्श कर

प्रसाद ग्रहण किया था

और उल्टे पाँव लौट पड़े थे

पुलिस के सिपाही और अधिकारी .

अपनी ओर उन्हें आते देख
वह हड़बड़ाया था
और आदत के अनुसार
दौड़ पड़ा था बदहवास
और किसी बड़े से पत्थर से टकराकर
खंदक के बाहर पड़ी
उस लाश पर गिर
बेहोश हो गया था -
तब तक शंकर धोबी
अपने बैल पर
शराब के कनस्तर लाद
रोज़ की 'सप्लार्ड' के लिए निकल पड़ा था-
उसे
उस लाश पर गिरा पड़ा देख
वह बड़बड़ाया था -
'स्साला... पिथक्कड़... लौंडेबाज़...'
और फिर अपनी मस्ती में
'स्साला मैं तो सा'ब बन गया...
सा'ब बनके कैसा तन गया...'
गाता
आगे बढ़ गया था।
जब उसे होश आया
तब उसने पाया
कि वह
न्यायालय के कटघरे में खड़ा है
और सामने के कटघरे में
खड़ी है वह लाश

री
र
ही
ले
में
गी
-
रि
ग
गि
ब
ग
ए
ग
न
ग
गे
ग
न
मे
ई
न
ग
ने
।

जिसने महानगर की सड़क पर
 जगमगाते कुमकुमों से छल्लाँग लगाई थी ।
 सरकारी वकील
 उंगली के संकेत से
 न्यायाधीश को बता रहा था
 कि वही है क्रातिल उस लाश का
 जिसकी खोज में पुलिस
 बरसों से परेशान है -
 न्यायाधीश के पूछने पर
 कि क्या वह कटघरे में खड़ी
 उस लाश को पहचानता है...?
 वह हत्प्रभ सा
 देखता रह गया था
 कटघरे में खड़ी उस लाश को
 जिसे वह अपने कंधों पर
 सलीबनुमा तौक की तरह
 बरसों से ढोता आ रहा है...

तनतने की उस हालत में
 वह कोर्टरूम
 उसकी आँखों के सामने
 चर्खी की तरह घूमकर
 कब्रिस्तान में दबदील हो गया था
 और कब्रों के मुँह
 अपने आप खुल गए थे ।
 और उनमें दफन वे सभी सत्य
 असमय ही जिनका गला घोट दिया गया था
 सुगबुगाते उठ खड़े हुए थे :
 और चीख चीखकर

उससे कहने लगे थे
 'तुम हमारे मुक्तिदाता हो
 तराजू थामें
 उस न्याय के तस्कर से हमें बचाओ
 जो बरसों से
 उस अंधे गिद्ध के इशारों पर
 खुले हाथों
 बाँटे जा रहा है मौत के फर्मान -
 उसने चारों तरफ
 फैला दी है इतनी गन्दगी
 कि हरी-भरी चरागाहों से
 गायों को खदेड़
 अब उसे
 जंगली सुअर पालने की ज़रूरत बन आई है -
 उसका सूफियानी चेहरा
 धर्म का उपयोग
 उस अंधे गिद्ध की सुविधा की खातिर किया करता है।'
 कब्रिस्तान के एक कोने में
 हिमपात से आतंकिन्न
 निर्वसन ठिठुरते धार्मिक पोथे
 सुबक सुबककर उसे बता रहे थे
 कि वे सभी निर्दोष हैं
 उन पर जब जब हाथ रखकर
 कसमें खाई गई हैं
 तब-तब झूठ शक्तिशाली हुआ है -
 '... हमारी पवित्रता को
 कटघरों के निकट खड़ा करके
 मुजरिमों का हमजौली बना दिया है -'
 '... हो सके तो भैया

री
 र
 गी
 ने
 तें
 ती
 -
 ते
 पा
 ते
 व
 ट
 ए
 ग
 न
 ग
 ती
 ग
 र
 ती
 ह
 ट
 ट
 ट

हमें भी इस नरक से निकालो --'
' . हम बेकसूर बड़े परेशान हैं
कानून के शिकंजे में
बड़े पशेमान हैं ।'

अपने आगे
दुनियाभर के धर्मों को धिधियाते देख
उसकी आँखों में
गरम गरम आँसुओं का सैलाब
उमड़ आया था
जिसमें
उसके मुल्क का नक्शा
गल गलकर फटने लगा था
और उसकी दरारों में से
लाशों का जुलूस
बुझी मशालें थामें
गुमसुम
सन्नाटे में सन्नाटा रेलता
उसे चारों तरफ़ से घेर
बेआवाज़ नारे लगा रहा था--
तब उसने
उन्हें पहचानने की बहुत कोशिश की थी
किन्तु सभी चेहरों पर
मुर्दनी का एक सा लेप होने के कारण
वे चेहरे
उसकी पहचान से बाहर थे ।

डेस्क पर बजती न्यायाधीश की हथौड़ी
और

'ऑर्डर, ऑर्डर' की कर्कश ध्वनि से
 उसकी तंद्रा जब टूटी
 तब उसने देखा
 कि जज अपने पुराने फिकरे को
 फिर उगल रहा था :
 क्या वह कटघरे में खड़ी
 उस लाश को पहचानता है ?

तब हकलाते हकलाते
 गले में उग आए काँटों से छिली आवाज़ में
 गिड़गिड़ाते हुए
 उसने ऊँचे आसन पर बैठे
 उस न्यायाधीश को बताया था :
 "हुजूर !
 मैं उस देश का बाशिन्दा हूँ
 जिसके हर चेहरे पर
 दहशत - अपमान - आक्रोश
 और लाचारी की रेखाएँ
 एक सी खुदी हैं
 और आँखें
 ठंडे चूल्हे सी बुझी हैं-
 जहाँ हर इन्सान
 एक लाश जितनी औंकात रखता है
 और एक दूसरे की पहचान
 इतनी खो चुका है
 कि शिनाख्त करने का दस्तूर
 महज़ एक औपचारिकता रह गई है।...
 मैं उस देश का बाशिन्दा हूँ, हुजूर
 जहाँ आजकल

अनुभवी माता
अपने नवजात शिशु की जबान काटकर
मुंडेर पर बैठे कौओं को
बलि चढ़ाती है
और अपने कुलदेवता को रिझाती है-

मैं उस देश का बाशिन्दा हूँ, हुजूर
जहाँ आजकल हर माँ
अपने बच्चों को
सुनाती है शौर्य गाथाएँ
'आयराम गयाराम' की
जो इस मुल्क में
प्रजातांत्रिक शक्तियों को
मजबूत करने की गरज से
लाखों का नुकसान उठा
सिर पर कफ़न बाँध
प्रबल विरोधों और
'शेम, शेम' के नारों से जूझते
बदलते रहते हैं दल
ठीक वैसे
जैसे बहारों का हितैषी गिरगिट
बदलता है तरह तरह के रंग ।

मैं उस देशका बाशिन्दा हूँ, हुजूर
जहाँ के लोग
अपनी फ़ाकामस्ती में
भूल बैठे हैं
अपने होने का एहसास ।..

मैं उस देश का बाशिन्दा हूँ, हुजूर
जहा के लोग
खुशी खुशी ओढ़ लेते हैं
गलत-फर्हामियों का लिहाज़
जिसमें होता है

विषैले सर्पों का निवास
और भोगते रहते हैं जीवनभर
भयानक दंशों का अभिशाप L..

मैं उस देश का बाशिन्दा हूँ, हुजूर
जहाँ मज़हब के नाम पर
होते हैं दंगल
और स्यासत के नाम पर लोग
खींचते हैं एक दूसरे की लंगोटी
काटते हैं चोटी

जबकि
रोटी के लिए क़तार
कश्मीर से कन्याकुमारी तक पहुँच चुकी है L..

'मैं उस देश का बाशिन्दा हूँ, हुजूर
जहाँ के अक्लमन्द इन्सान
टेढ़ा मुँह करके
बड़े गर्व से बोलते हैं
उन लोगों की ज़बान
जिन्होंने उनके बापदादाओं के
उज्ज्वल चेहरों पर
गरम गरम सलाखों से
दागे थे गुलामी के निशान ।

मैं जानता हूँ हुजूर ।
 कि मेरा बयान बहुत लम्बा है
 जबकि आपका वक्त है बड़ा कीमती
 'मैं खूब जानता हूँ, हुजूर
 कि आप
 उस व्यवस्था के जुड़वाँ भाई हैं
 जिसे करने पड़ते हैं
 हर रोज हज़ारों उद्घाटन
 और एक ही बात को उलट-पुलटकर
 देने होते हैं हज़ारों भाषण
 पहाड़ की चोटी पर बैठी
 देश की संस्कृति के लिए
 च्यूटों पर लाद
 पहँचाना होता है राशन-
 पालनी होती हैं अप्सराएँ
 तोड़नी होती है तपस्या
 बचाना होता है इन्द्रासन

मैं जानता हूँ, हुजूर
 कि आप चाहते हैं
 मैं आपके सवाल का जवाब
 'हाँ' या 'न' में दूँ -
 पर यह भी उतना ही साफ़ है, हुजूर
 कि इस सामने खड़ी लाश को
 पहचानने के बारे में
 यदि मैं कहूँगा 'हाँ'
 तो मुझे
 इसी जगह फाँसी पर लटकना होगा
 और यदि मैं कहूँगा 'न'

ता रमाड हाम म
कुत्ते की मौत मरना होगा-
इसलिए
इलतजा हैं, हुजूर
कि मेरे टुंडे हाथों पर रहम करके
मुझे चुप ही रहने दिया जाय
क्योंकि
मेरे भीतर
उबल रहा है एक ज्वाला-मुखी
जिसे मैंने
बड़ी मुश्किल से दबा रखा है
ठीक वैसे
जैसे भ्रष्टनेता ने अपनी शान।

बयान देते देते
जब उसकी आवाज़ डूबने लगी
तब उसने कातर दृष्टि से
जज की तरफ देखा था
जो उसका बयान सुनते-सुनते
गहरी नींद सो गया था-

उसे बड़ी हैरत हुई थी
जब उसने देखा
कि कोर्टरूम में
चपरासी, चकीला, सिपाही
सब सो रहे थे
और सामने कटघरे में खड़ी लाश
मुस्करा रही थी-
वह कटघरे में निकल

है

दे

र

रि

रं

र

र

रं

र

.

दबे पाँव लकड़ी की सीढ़ियों चढ़
जज के करीब पहुँचा था-
जज के सामने रखी फाइल में
अपनी मौत का फ़रमान पढ़कर
उसके मस्तिष्क में
महावत का अंकुश चुभने की सी
वेदना हुई थी

तब उसने
वहाँ से भागने का
अपना कर्तव्य पहचाना था-

कानून के पोथों पर थूक
फ़रार होने के लिए
जब वह
कोर्टरूप से बाहर निकलने लगा
तो कटघरे में खड़ी लाश ने
उसका हाथ थाम रोका था
और सुबकते-सुबकते कहा था-
'बंधु ।

उनकी नजरों में
तुम्हारे गुनाहों का जीता जागता सबूत मैं हूँ !
मुझे छोड़कर भागने की कोशिश करोगे
तो क़ल
इमी कोर्टरूप में मेरी जगह तुम
और तुम्हारी जगह कोई और होगा ..
वह ग़लती मत करना, बंधु
जो कुछ दिन पहले
मैंने की थी।



इस अंधड का बाँधनेवाले
तुम्हार हाथ नहीं उग निकलते
तब तक
न तुम अभिशाप से मुक्त हो सकते हो, न मैं।
इसलिए ठहरो
मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूँ !

हम मिलकर ढूंढेंगे
इस मुल्क की हर खंडक में
इस मुल्क के कवि की वह ज़बान
जिसे तुम्हारे हाथों के साथ
उस दिन
जिबह कर दिया गया था।

ज़िन्दगी और मौत की सही पहचान
जो हम भूल चुके हैं अपने देश में
सिर्फ इस मुल्क का कवि करा सकता है
बशर्ते कि वह गाए !"

उस दिन से
वह टुंडा आदमी
और वह बेजबान बोलती लाश
दोनों मिलकर
गूँग कवि के लिए
ढूँढ रहे हैं
एक अदद ज़बान ।